

Геридоны

Они прекрасны и у дивана в гостиной, и при кровати в спальне.

Миниатюрные и красивые, эти столики — потомки древних геридонов. Но если те служили подставкой для канделябров, то у нынешних функции гораздо шире. Одно из назначений — украшать: дизайнеры проектируют столики как драгоценности. Типология разнообразна, материалы обширны: от массива кедра до полиэтилена, от оксидированной меди до латуни до гнупа под паром бука. ●



1. Kono, диз. М. Беллини, Riva 1920. Массив кедра, без финишного покрытия, сохраняет аромат натурального дерева. **2.** Pli Side, диз. В. Вильмотт, ClassiCon. Основание из гофрированного стального листа, давшего модели название, овальный топ из сатинированного стекла. Высокоглянцевое покрытие, технология INOX-SPECTRAL®. 4 варианта расцветки. **3.** Blossom, Ginger & Jagger, галерея Booroom. Латунь, мраморный топ. Ручная работа. Есть версии с покрытием в листовом серебре и в меди. **4.** Petra, Bartoli Design, Arketipo. Основание из металла под черным лаком. Квадратный или прямоугольный топ из мрамора. **5.** 8770, диз. А. Ланг, Rolf Benz. Основание из лакированной стали, топ из покрытого лаком стекла или стекла Parsol. 3 варианта расцветки.



6. Kenaz, капсульная колл. Nature's Jewel Box, диз. С. Леунг, Visionnaire. Топ из зеленого агата, основание из алюминия с покрытием под бронзу. **7.** Tilio, диз. С. Файт, Leolux. Есть вариант с поворотным верхним топом. Ножки из стали. **8.** Cossi, диз. М. Феррера, Paola Lenti. Столешница выложена расписанными вручную фаянсовыми плитками. Автор композиций: Н. Моралес. **9.** Calle Stella, диз. Л. Скаккетти, Rubelli Casa. Основание из стали с покрытием под оксидированную медь. Топ из закаленного 10-мм стекла или из древесины малабара. **10.** Juju, диз. Г. Робертс, Serralunga. Indoor/outdoor. Полиэтилен. Технология ротационного литья. **11.** Capilano, диз. Л. Никетто, Arflex. Серия треугольных и прямоугольных столиков. Основание из металла, керамическая столешница.

