

encore!

LE MAGAZINE STYLE | LE MATIN DIMANCHE

PARFUM
PATCHOULI,
CHÉRI
ET HONNI

RÉNOVATION
Une villa à
tourelle revit
sur la Riviera

ÉCO-LUXE
10 marques
suisses qui
bougent



Design

Couleurs et belles matières
pour se prélasser au soleil

AVRIL 2018

Le Matin

Cecilie Manz,
designer en quête
d'harmonie P. 12



Dix marques suisses
qui pensent éthique
P. 26



Le revêtir d'une
demeure du XIX^e
P. 20



Design | Avril 2018

SUJETS

9 Swiss made

Les meubles modulaires USM Haller entrent chez les privés

10 Trend

Le retour du patchouli version élégance

11 Montres

Des modèles au visage bicolore de... panda

29 Décodage

Les dessous d'une parure qui illuminera le Festival de Cannes

RUBRIQUES

- 6 Merveilles: Des cabanes d'architectes, une table qui sourit, un bolide plus noir que noir, une enceinte plus rouge que rouge, un senteur byzantine, une vaisselle de Mosaert (Stromae)...
29 Vins: des nectars venus de Moldavie
31 Les goûts artistiques d'Amra Medda



Du jardin au salon P. 16
Rideau Monsoon, Zimmer&Rohde, Chariot Cleo Teak, Talenti, (Sur le chariot) Lanterne Diogene, ModLuce, Boîte en fer blanc Cirrus, Alessi, Chaise Bir, Nordi, Farnsil Swing, Ethimo, Tabin Metropolis, Scab Design, Vase Tree Titrak, design-republic.com, Banc Flow Wood, Seisrlango, (Avec il y a) Lampe de sol Urano, Salvatori.



UNE
Douche d'extérieur, Ludovica & Roberto Palomba pour Zucchetti.Kos. Chaise Vetta, Chiaromonte & Marin pour Emu. Lit Ges, Chi Wing Lo pour Giorgetti. Petite table Cocci, Nicolò Morales, Paola Lentì. Serviettes de bain coton Flos et Lipe, Society. Lampe Imu en nichoir à oiseaux, Omar Carraglia pour Davide Groppi.

PHOTOS
Omar Sartor
STYLISTE
Daria Pandolfi
© Living RCS

La vie en nuances délicates

VERT, CERTES, MAIS PAS N'IMPORTE LEQUEL. Un vert un peu lichen, un peu eau, avec juste assez de gris pour en faire une couleur sourde et apaisante. Même chose pour le rose: il tire sur le beige, le poudré, comme pour mettre un voile sur sa réputation de bonne humeur. La palette de ce printemps nous file entre les doigts comme le sable de la plage (tiens, le sable: encore un nuancier très présent). On peine à mettre un adjectif sur la couleur de cet abat-jour (voir par exemple celui de la designer danoise Cecilie Manz en p. 12), mais on ressent presque physiquement les bienfaits de cet univers délavé, où les objets, les meubles, cohabitent en harmonie douce, sans qu'aucun ne crie



Renata Libal,
rédactrice en chef

plus fort que son voisin. Les intérieurs nouveaux se détournent du blanc aseptisé tout comme des ambiances monumentales, où une pièce (un canapé? une lampe?) trône dans toute la suffisance de sa perfection, si possible signée d'un grand nom. Il y a comme une lumineuse humilité dans les créations contemporaines. Peut-être n'est-ce pas un hasard si les designers cherchent à renouer avec la nuance, dans un monde de plus en plus caricatural. Avec des personnalités... disons, aussi carrées que Donald Trump ou Vladimir Poutine sur la scène internationale, avec des enjeux économiques où il s'agit de gagner pour ne pas perdre (comme si c'était aussi simple...), il y a sans doute un écoëurement face à la vie en noir ou blanc. Le vert tilleul est autrement plus aimable.