

96 136
122
74 86 162

| DOMESTIQUE |

72. *Appartement Saint-Germain-des-Prés* by Joseph Grappin – Paris

74. *Appartement S* by AAYP – Paris

80. *Chelsea Pied-à-Terre* by Stadt Architecture – New York

86. *Maison Brunswick West* by Taylor Knights – Melbourne

92. *Casa Effigi* by Archiplan Studio – Trequanda

96. *House Invermark* by Saota – Le Cap

| DOSSIER |

114. *City Guide* – Berlin

| HÔTEL |

122. *Moxy Amsterdam Houthavens*

126. *The Nobildonne Relais* – Rome

130. *Herman K* – Copenhagen

132. *Le Laz'* – Paris

136. *Freehand* – Los Angeles

140. *The Robey* – Chicago

144. *Maison Nô* – Lyon

146. *La Guitoune* – Pyla-sur-Mer

148. *The Surfrider* – Malibu

| ART |

162. *Brat*

166. *Gilles Balmet*

170. *7^e Ciel* by Alexandre Nicolas



© Shuang Nagelbe

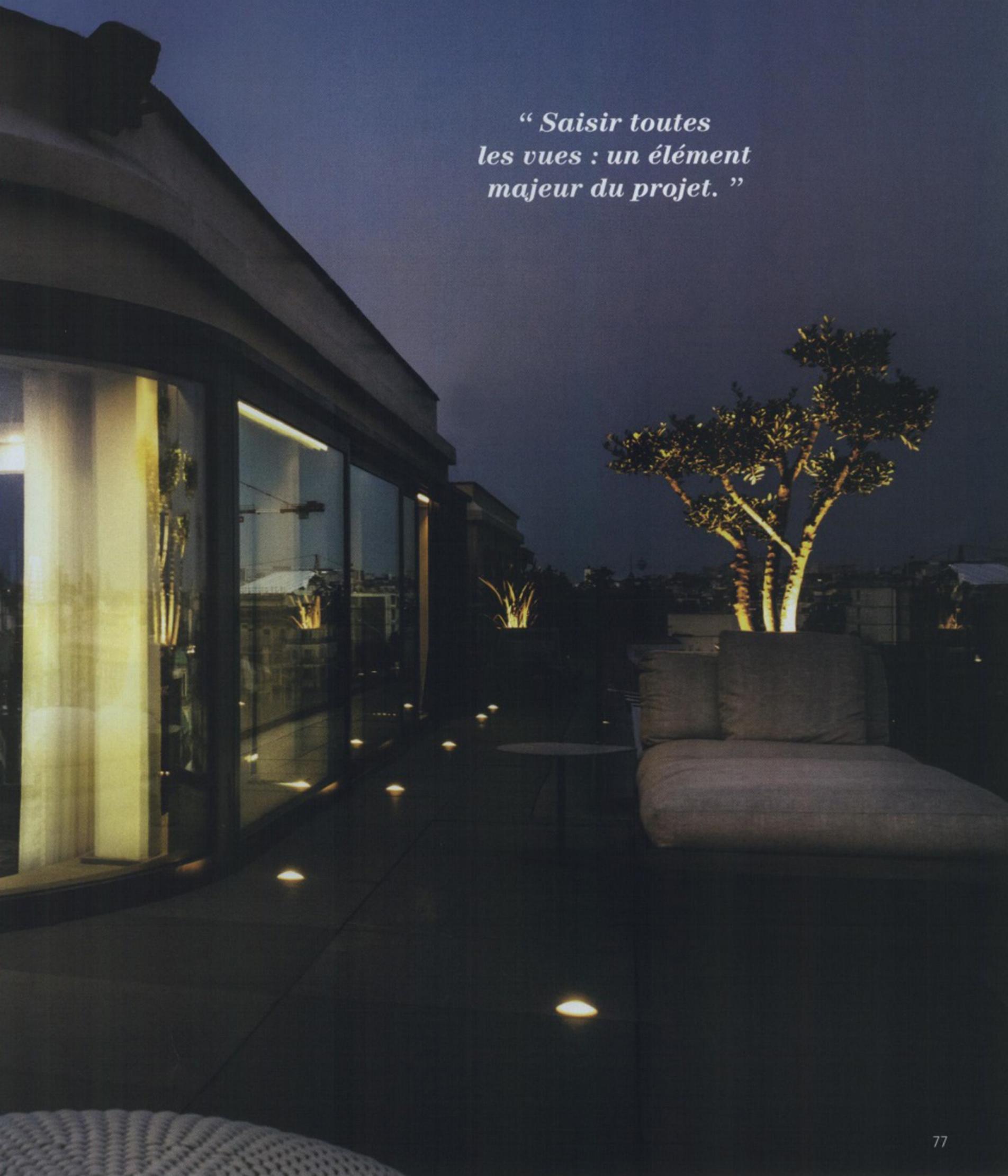
Jadis, l'endroit abritait les combles d'un ancien hôtel de 1934. Ces locaux de service étaient traversés par un impressionnant maillage de gaines techniques – aujourd'hui dissimulées dans le mobilier –, et disposaient de peu de hauteur sous plafond. Le propriétaire a souhaité métamorphoser l'espace en habitation : il a commencé par repenser toute sa structure en ouvrant au maximum les façades afin d'obtenir de multiples transparences sur Paris. Ainsi, l'appartement S, 90 m², possède désormais un impressionnant linéaire de surfaces vitrées, dont une ouverture en verre cintré de 4 mètres donnant sur la Tour Eiffel ! Pour la petite histoire, ce verre provenant d'Allemagne a été livré par une imposante grue, nécessitant le blocage du boulevard de la Madeleine un dimanche ! Saisir toutes les vues était en effet un élément majeur du projet. *« Face à ce spectacle poétique et magistral, le projet ne pouvait que se donner comme objectif de se soustraire au maximum au paysage et le donner à voir sans discontinuité »*, raconte l'auteur

de cette transformation, l'architecte Yvann Pluskwa, fondateur de l'Atelier d'architecture Yvann Pluskwa (AAYP). Cette agence pluridisciplinaire basée à Marseille est par ailleurs en train de réaliser de somptueux projets : l'hôtel quatre étoiles Les Bords de Mer, jouxtant la plage des Catalans à Marseille, qui ouvrira prochainement ; un complexe d'écologie au Brésil ou encore un grand showroom au pied du Kremlin à Moscou.

« Le client souhaitait également que son appartement soit presque "réversible". Qu'il puisse être un nid sur les toits pour lui et sa compagne, mais que l'on puisse aussi y organiser des réceptions. » Certains lieux intimes apparaissent ou disparaissent selon les occupants et les modes de vie, grâce à un jeu de cloisons de verre laqué intégrées dans les meubles. Ainsi, la petite chambre peut par exemple être fermée par des panneaux coulissants Rimadesio ou bien rester une alcôve. De même, la chambre principale, au fond de l'appartement, peut s'ouvrir ou non sur la cuisine. Derrière la tête de lit,



*“ Saisir toutes
les vues : un élément
majeur du projet. ”*





© Jean Christophe Hiesman

une paroi de verre fumé cache la salle de bains, une astuce qui autorise des vues depuis cette pièce d'eau. L'omniprésence de ces panneaux de verre noir confère une autre dimension au projet : le paysage s'y reflète, renforçant ainsi les panoramas sur les toits et Paris, prolongeant les espaces... Ces installations engendrent même différentes ambiances qui interpellent l'imaginaire. Afin d'effacer les usages domestiques, certains éléments, comme l'évier et son robinet, peuvent être masqués. Le plan de travail de l'îlot de cuisine en granit griffé strié se prolonge par la salle à manger ; le bloc cuisine sur mesure, en chêne Spessart fumé, se poursuit dans le salon. De la pierre des Pyrénées flammée brossée recouvre les sols, et de la pierre espagnole flammée brossée – presque identique – a été choisie pour les murets près des fenêtres, pour la salle de bains... Un important travail sur les matériaux et les textures ajoute de la sensualité à ce lieu au luxe discret, brouille les frontières entre les différentes fonctions, crée une douce harmonie... Une multitude de détails participe également

à la qualité du projet. Tout comme l'éclairage, provenant notamment de chez Kreon, et le mobilier chic mais essentiel, issu du showroom Civel à Nantes : chaise longue LC4 de Le Corbusier et Charlotte Perriand (Cassina), canapé Michel Club en tissu d'Antonio Citterio (B&B Italia), table basse Tray en marbre Calacatta de Giuseppe Bavuso (Rimadesio), tapis laine et soie de JoV, chaises hautes de Bertioia (Knoll), etc. À l'extérieur, traité comme l'extension naturelle du volume intérieur, le canapé Gio d'Antonio Citterio (B&B Italia) voisine, entre autres, avec les sublimes poufs de Paola Lenti.

Dans son vocabulaire architectural, Yvann Pluskwa a ici opté pour la sobriété afin de laisser Paris s'exprimer... Superbe !

www.yvannpluskwa.com

