

LAS FIBRAS VEGETALES APORTAN UN PLUS DE NATURALIDAD

- 1.** Modelo Atlas, diseño de Gordon Gullaumier y Gabriella Zecca para Roda, realizada a mano con fibra sintética en color mélange. **2.** Alfombra de Michaela Schleypen para Dedon. **3.** Modelo Malindi, de Ethimo, realizado con polipropileno resistente a los rayos UV y al desgaste. **4.** Alfombra Shang, de Paola Lenti. **5.** Alfombras de fibra vegetal en el hotel Consolación (Monroyo, Teruel).

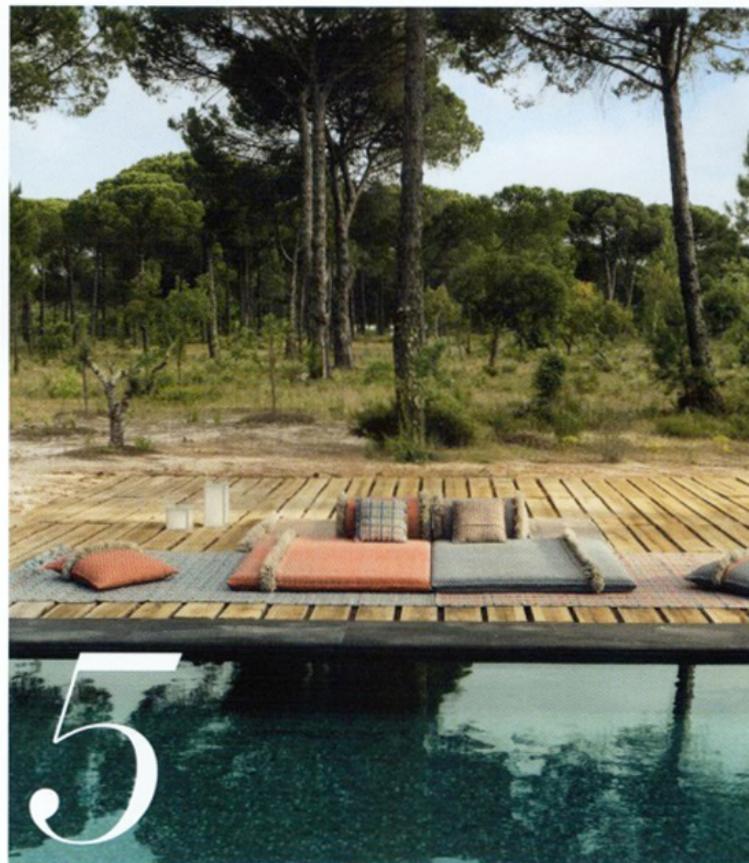




1



Vestir los suelos es una de las tareas más amables a la hora de decorar, porque con un solo gesto se puede transformar el aspecto de una habitación y, cómo no, de una terraza. Muchos asocian este elemento al invierno, pero también son para el verano, y las de exterior cada vez ganan más adeptos. Además del diseño hay otro factor a tener en cuenta cuando se trata de colocar una alfombra al aire libre: la composición. Los materiales adquieren una mayor importancia cuando hablamos de productos para el exterior. Han de ofrecer una buena resistencia a factores ambientales como la humedad, la lluvia o la exposición solar. En general, a menos que lleven un tratamiento específico, cada material tiene unas características particulares. Las alfombras de materiales sintéticos son resistentes a la humedad y a los rayos del sol. Las de fibras naturales como el sisal, el bambú o el yute no son buenas aliadas de la humedad, pero son transpirables y tienen un tacto muy agradable. En la oferta actual de alfombras de exterior las propiedades de las fibras se transmutan a menudo, encontrando así productos sintéticos de confección artesanal, con un aspecto muy natural, o de fibras vegetales con tratamientos impermeables que las hacen mucho más versátiles. En definitiva, existen tantas alternativas como gustos; solo hay que elegir la que sea más funcional y aporte ese plus decorativo a tu espacio al aire libre. ¡Bienvenido buen tiempo! ■



*LA FACTURA
ARTESANAL ES UN
RASGO COMÚN
EN TODAS ELLAS*

1. Alfombra de B&B Italia. 2. Modelo Zoe, disponible en color sólido o combinación de dos colores, en hilo de cuerda o Aquatech. Es de Paola Lenti. 3. Alfombra de Tribù tejida con hilo de poliéster recubierto de PVC. 4. Alfombra Baku, de Unopiù, realizada en fibra sintética técnica trenzada a mano. 5. Garden Layers, diseño de Patricia Urquiola para Gandía Blasco.



Más de 300 m² de exposición



Contract - Home



Selección de marcas



Nuevo Showroom

Arquitectura Textil · Pérgolas · Toldos · Parasoles · Cortinas · Mamparas
· Piscinas · Cobertores · Mobiliario exterior-interior





UN MUNDO DE TEXTURAS

El color blanco, en tonos diversos, tiñe prácticamente todas las superficies de los distintos elementos que conforman este salón. Un fondo amable que permite deleitarnos con la experiencia de apreciar todos sus matices y realzar cada una de las texturas que aquí se combinan: el tejido de cuerda del puf Picot, de Paola Lenti; la madera y el papel de cuerda trenzado de la butaca CH25, de Hans J. Wegner para Carl Hansen & Søn; la piel de oveja que la recubre; el metal de la lámpara Gråshoppa, de Greta Grossman, que edita Gubi, o el lino de las cortinas de la firma holandesa TopPoint.