



COJÍN CON PATAS
En la tipología de butaca se aprecia bien la estructura arácnida, desde 4.535 euros.

VOLUPTUOSO
El sofá de dos (desde 6.200 euros) y tres plazas (desde 7.540 euros) apuesta por un tono lima muy veraniego.

SENTADOS EN EL ALGORITMO

La nueva colección de **PAOLA LENTI**, diseñada por el argentino Francisco Gómez Paz, aplica la lógica matemática al confort al aire libre. Sillones y sofás de malla ultraligera en un ejercicio de reducción material y estética.

Por KINO VERDÚ

Es Milán, pero no el Milán que uno husmea. Que si la Piazza del Duomo, Via Montenapoleone, la Galleria Vittorio Emanuele II, la Piazza Mercanti y demás rincones céntricos, moteados de egregios edificios y locales teñidos por las mejores marcas de mobiliario, moda e iluminación. Paola Lenti buscaba una cartografía diferente de la ciudad. Se fue al norte, al distrito de Maciachini, y lo encontró. Un antiguo polígono industrial integrado en el tejido urbano y al mismo tiempo rodeado de vegetación, de naturaleza, que era lo que quería, dónde si no iba a aposentar su nutrida colección de ambientes *outdoor* como se merecen, entre árboles, flores, delicados arbustos, parterres; 4.000 metros cuadrados que inauguró durante la Semana del Diseño 2024.

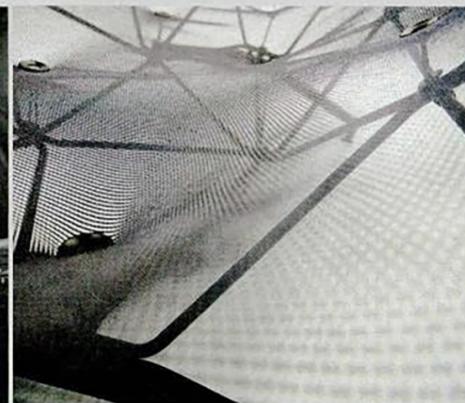
Ahora estamos en 2025, en enero. Las hermanas Paola y Anna se dejan caer por el edificio anexo a este paisaje, constelado de estancias dedicadas a la exposición de salones, dormitorios, comedores, oficinas, biblioteca de materiales o galería de arte. Paola fundó la firma en 1994. Anna (ingeniera nuclear) se unió al poco tiempo. Se van



PROCESO. Del prototipo (sobre estas líneas) al producto final

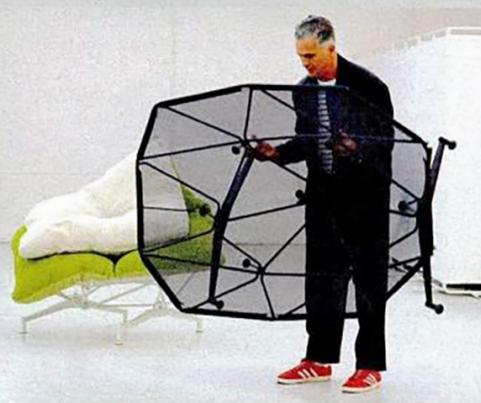
enseguida, andan muy atareadas ante la inminencia de la Semana del Diseño 2025 (que se celebró en abril), así que salimos al jardín y vislumbramos unas escenografías de exterior.

Es Alma. "Hace unos años conocí a Paula y hablamos de la posibilidad de una colaboración. Y de repente, en el proceso de desarrollo de esta idea, me pareció que era la empresa correcta. Charla-



que levanta Francisco Gómez Paz (foto a la derecha) ha transcurrido un año de desarrollo y ocho de trabajo.

mos y enseguida hubo una empatía increíble en entender y apreciar la idea y una energía muy grande de trabajo para conducirla a la situación en la cual está hoy. Y eso ha pasado en el último año, digamos. Pero es un proyecto en el que llevo trabajando hace ocho", nos cuenta Francisco Gómez Paz, su creador. Es argentino, de Salta, cosecha del 75, diseñador industrial. Vino a Milán a realizar un



máster y aquí se ha asentado (con idas y venidas a su país) y labrado un nombre, sobre todo en la iluminación, atesora un Red Dot Award, un par de Compasso d'Oro, ha trabajado para Danese, Luceplan, Astep, Artemide, Driade y justo ahora con la española Vibia.

Nos separa una pantalla. Yo en invierno. Él en verano, en Punta del Este (Uruguay) con su pa-

reja, "que el clima está muy lindo, todavía es tiempo de playa". La brisa del mar hermana con el sillón y los sofás de dos y tres plazas de Alma, "la primera vez que me enfrento a un mobiliario de exterior". Los divanes que Paola Lenti acaba de presentar, con ese acolchado en rugiente amarillo, son el comienzo de un proceso, de un proyecto, es solo el principio.

"Es un sistema y su expansión puede ser exponencial porque es una nueva lógica constructiva, y te diría que también implica un nuevo concepto de producción industrial que permite una personalización, una variabilidad muy grande. Nace de la intención de aplicar ciertas lógicas de algoritmos, de control numérico. Descubrí la arquitectura a inicios de 2010 y mi desafío era transferir esa lógica de modelación al mundo de la producción industrial, permitiendo una variabilidad casi artesanal".

SUSPENDIDO EN EL AIRE. Alma es un enorme cojín que adquiere la geometría, la posición que uno desee, unido por un botón a una resistente estructura de tela de araña elástica y tubos metálicos. Liviana. Camaleónica. Sencilla y compleja. "Es una malla que genera la estructura y que, al ser triangular, es bastante resistente y ligera. He hecho desaparecer el poliuretano, que es el gran problema de los sistemas de asiento, y dejar solo ese segundo *layer* [capa] flexible, tensado, paralelo a la estructura, que te genera un confort muy grande sin la necesidad de toda esa materia que suele ser muy difícil, o imposible, de reciclar. Es desmontable al 100%, transparente a la lluvia, a la vista, incluso se puede utilizar sin el cojín, sin la almohada. En realidad el confort viene dado por la malla tensada, uno queda como suspendido en el aire. El cojín le aporta otra capa de comodidad y genera un placer al tacto diferente a la desnuda malla".

¿Y ese amarillo casi eléctrico? "Es el ojo de Paola. Yo soy más de tonos pasteles". ¿Y el acolchado con forma de labio del sofá de tres plazas? "Estamos estudiando diferentes almohadones. Hay algunos más etéreos, y en este caso, bueno, es bastante voluptuoso, ha quedado con esa connotación, no querida por mi parte [se ríe]".

Francisco, ¿diría que Alma es bello? "Espero que sí, si no, me equivoqué en algo. Decía mister Fuller [Richard Buckminster Fuller] 'no busco la belleza, pero si cuando termino algo no lo es, en algo me he confundido en el proceso'. Lo que sí te puedo asegurar es que trata de buscar una belleza justificada, donde el lenguaje nace de su proceso, no persigue modas, tiene el coraje de proponer algo, un lenguaje nuevo desde su esencia. Y eso es un desafío. Veremos... No es la primera vez que me meto en esos caminos".

Más información: paolalenti.it